

Tutorial – Medienneutrale Logos in Illustrator

Das hier beschriebene Verfahren wurde von „com2publish“ von Peter Jäger bzw. Roger Thurnherr in einer 4-teiligen Videoserie vorgestellt.

Teil 1 ist kostenfrei auf der folgenden Webseite

<https://com2publish.ch/blog/illustrator-cc-medienneutrale-crossmediale-logos-erstellen---teil-1>

zu sehen, außerdem auf YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=awRD7MZHPLg&t=23s>

Teile 2–4 sind nur innerhalb eines kostenpflichtigen Abonnements einsehbar. Wer über ein entsprechendes Abonnement verfügt, kann sich die Teile 1–4 komplett als Videos betrachten.

Ich fand den Gedanken und das Verfahren recht interessant, gerade weil Logos häufig in Illustrator erstellt werden und in der Regel unter unterschiedlichsten Druckbedingungen gedruckt werden sowie in unterschiedlichsten Medien Verwendung finden.

Das Verfahren eignet sich **nicht** von komplexen Illustration mit zahlreichen Farben.

Ich habe mir die Genehmigung von Herrn Peter Jäger von „com2publish“ eingeholt, dass ich das Verfahren hier im Forum vorstellen darf.

Ich beschreibe das Verfahren so wie es in den Videos dargestellt wird. Jeder muss für sich entscheiden wann und ob es in den individuellen Workflow passt oder nicht.

Auf der letzten Seite verweise ich in diesem Zusammenhang noch auf „**Freie Farbe e.V.**“.

Das ZIP-Archiv zum Download auf der Tutoralseite enthält folgende Dateien:

- **Tutorial Medienneutrale Logos in Illustrator.pdf**
= 14 Seiten Tutorial-PDF-Datei mit Ablauf der Teile 1–3 sowie überwiegend Screenshots.
- *Teil_1_Medienneutrale_Logos_CS6.ai*
- *Teil_2_Medienneutrale_Logos_CC2019.indd*
- *Teil_2_Medienneutrale_Logos.idml*
- *Teil_2_RGB-Farbflaechen.psd*
- *Teil_2_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_300_X1a.pdf*
- *Teil_2_Medienneutrale_Logos_ISOnewspaper26v4_X1a.pdf*
- *Teil_3_Medienneutrale_Logos_CC2019.indd*
- *Teil_3_Medienneutrale_Logos.idml*
- *Teil_3_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_X4.pdf*
- *Teil_3_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_300_X4_konvertiert.pdf*

Viele Grüße Peter Lenz

Kurzfassung des Tutorials Medienneutrale Logos in Illustrator

1. Man erstellt eine Illustrator-Datei im CMYK-Farbmodus.
2. In Illustrator erstellt man z.B. 3 Logofarben jeweils als Vollton-RGB-Farben.
3. Objekt- und Text-Schwarz werden als reines Schwarz (K=100%) angelegt.
4. Die Illustrator-Datei wird in InDesign platziert.
5. Beim PDF-Export in den gewünschten Zielfarbraum werden die RGB-Volltonfarben in den CMYK-Farbraum konvertiert – Text-Schwarz bleibt erhalten.

Illustrator: Medienneutrale, crossmediale Logos erstellen – Teil 1

Die **Teile 1 und 2** beschreiben die Medienneutrale Erstellung in Illustrator und die anschließende Erstellung Verfahrensanpasster PDFs im CMYK-Farbraum.

Teil 1-01 Illustrator-Druck-Datei im CMYK-Farbmodus anlegen.

VORGABENDETAILS

Unbenannt-1

Breite: 210 mm, Millimeter

Höhe: 297 mm, Ausrichtung: Portrait, Zeichenflächen: 1

Anschnitt: Oben: 3 mm, Unten: 3 mm, Links: 3 mm, Rechts: 3 mm

Erweiterte Optionen: Farbmodus: CMYK-Farbe, Rastereffekte: Hoch (300 ppi), Vorschaumodus: Standard

Anmerkung Das Anlegen einer Illustrator-RGB-Datei führt nicht zum Ziel, da bei einer späteren Konvertierung in ein CMYK-Zielfprofil das Text-Schwarz (K=100%) nicht erhalten bleibt.

Anmerkung Im Video Teil 1 wird davon gesprochen, dass die RGB-Volltonfarben in sRGB definiert wurden. Mit den Farbmanagement-Einstellungen „sRGB / ISOcoated v2 (ECI)“ erhalte ich bei der PDF-Ausgabe dann aber nicht die im Video gezeigten CMYK-Werte. Daher ist meine Einstellung „eciRGB v2 / ISOcoated v2 (ECI)“.

Teil 1-02

Farbmanagement-Einstellungen Illustrator: „eciRGB v2 / ISOcoated v2 (ECI)“

Farbeinstellungen

Synchronisiert: Ihre Creative Cloud-Anwendungen verwenden die gleichen Farbeinstellungen. Somit wird ein gleichmäßiges Farbmanagement gewährleistet.

Einstellungen: •ECI ISO coated_v2_eciRGBv2 Laden... Speichern...

Arbeitsfarbräume

RGB: eciRGB v2

CMYK: ISO Coated v2 (ECI)

Farbmanagement-Richtlinien

RGB: Eingebettete Profile beibehalten

CMYK: Werte beibehalten (verknüpfte Profile ignorieren)

Profilabweichung: ☒ Beim Öffnen wählen ☒ Beim Einfügen wählen

Fehlende Profile: ☒ Beim Öffnen wählen

Konvertierungsoptionen

Modul: Adobe (ACE)

Priorität: Relativ farbmimetrisch

☒ Tiefenkompensierung verwenden

i Halten Sie den Cursor über eine Einstellung, um zusätzliche Informationen zu erhalten.

Weniger Optionen Abbrechen OK

Teil 1-03

In Illustrator 3 Logofarben als globale Volltonfarben mit RGB-Werten anlegen. (Farbwerte siehe Illustrator-Datei).

Anmerkung

Der Trick bei der hier vorgestellten Verfahrensweise ist, dass durch das Anlegen der RGB-Farben als Volltonfarben in Illustrator, diese nach dem Platzieren in InDesign zunächst erhalten bleiben, ebenso wie reines Textschwarz. Erst bei der PDF-Ausgabe für den jeweiligen Druckfarbraum werden die RGB-Volltonfarben aus Illustrator in CMYK konvertiert – das Textschwarz bleibt jedoch erhalten.

Ergänzung

Ich habe noch eine **neutrale Graufäche** dazu gestellt, ebenfalls als globale Volltonfarbe mit RGB-Werten anlegt, zusätzlich noch eine **Prozess-Schwarzfläche** (CMYK 78-68-58-94), ebenfalls als globale Volltonfarbe mit RGB-Werten.

Teil 1-04

Objekt-Schwarz und Text-Schwarz werden jeweils im Schwarzkanal (K=100%) definiert.

Teil 1-05

Illustrator-Datei speichern ohne Farbprofil.

Anmerkung

Der im Video gezeigte weitere Verlauf – Platzieren der Illustrator-Datei in InDesign und PDF-Export – wird im Teil 2 beschrieben.

Datei

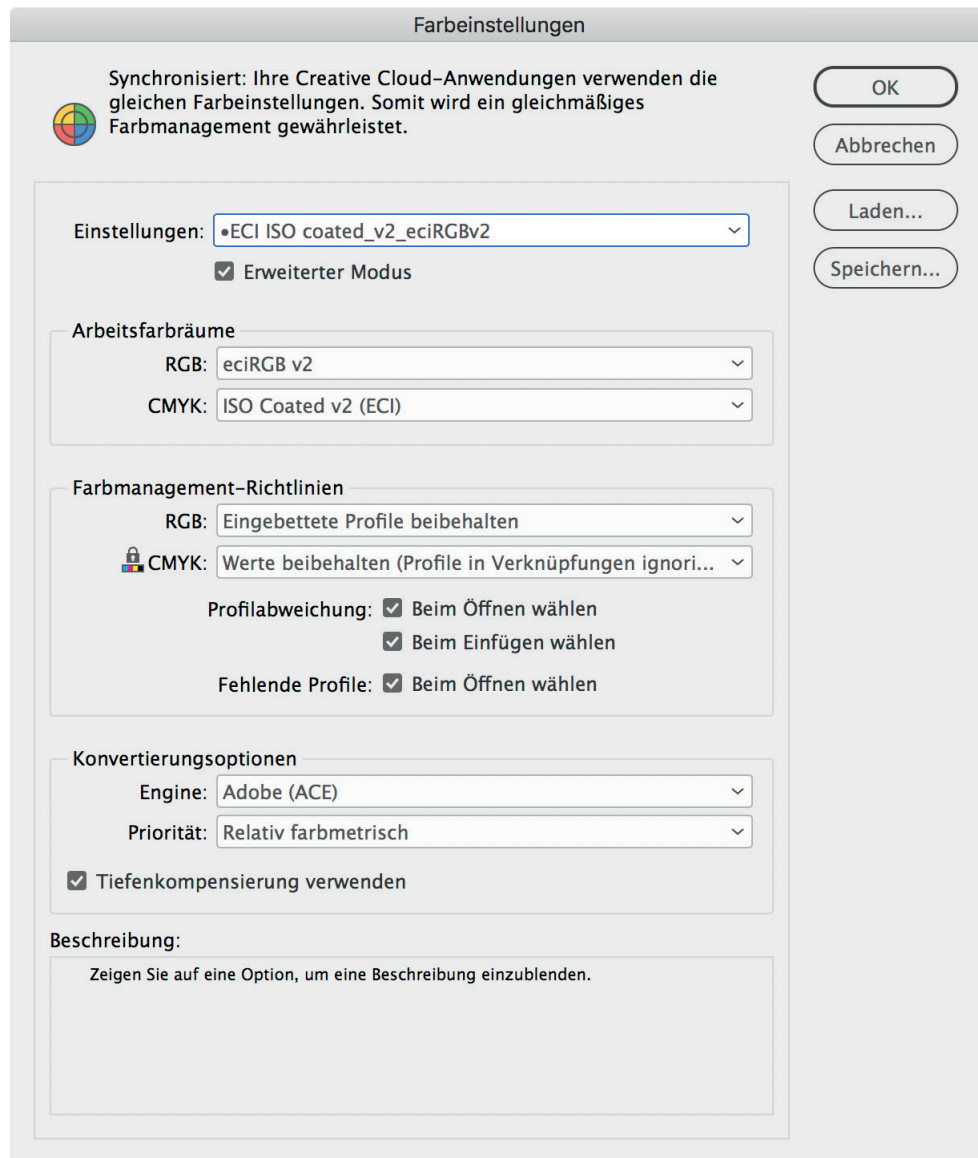
Teil_1_Medienneutrale_Logos_CS6.ai

Illustrator: Medienneutrale, crossmediale Logos erstellen – Teil 2

Teil 2-01

InDesign-Druck-Datei im CMYK-Farbmodus anlegen.

„eciRGB v2 / ISOcoated v2 (ECI)“



Teil 2-02

Die Illustrator-Datei aus Teil 1 wird dann im InDesign-Dokument platziert.

Teil_1_Medienneutrale_Logos_CS6.ai

Ergänzung

Ich habe in der InDesign-Datei noch eine Photoshop-Datei mit identischen Farbflächen zu den Logofarben „**Teil_2_RGB-Farbflaechen.psd**“ platziert, um zu sehen ob bei der PDF-Ausgabe identische Farbwerte entstehen.

Wie man später sehen wird sind die Farbwerte in den PDF-Ausgaben identisch :-)

Teil 2-03

Aus InDesign PFD/X1a:2001 exportieren.

Farbkonvertierung: in Zielprofil konvertieren (Werte beibehalten)

Ziel: ISOcoated v2 300 (ECI)

Adobe PDF exportieren

Adobe PDF-Vorgabe: [PDF/X-1a:2001] (geändert)

Standard: PDF/X-1a:2001

Kompatibilität: Acrobat 4 (PDF 1.3)

Allgemein
Komprimierung
Marken und Anschnitt
Ausgabe
Erweitert
Sicherheit
Übersicht

Ausgabe

Farbe

Farbkonvertierung: In Zielprofil konvertieren (Werte be...)

Ziel: ISO Coated v2 300% (ECI)

Berücksichtigung der Profile: Profile nicht einschließen

☐ Überdrucken simulieren

Druckfarben-Manager...

PDF/X

Name des Ausgabemethodenprofils: ISO Coated v2 300% (ECI)

Name der Ausgabebedingung:

Kennung der Ausgabebedingung:

Registrierung:

Beschreibung

Zeigen Sie auf eine Option, um eine Beschreibung einzublenden.

Vorgabe speichern... Abbrechen Exportieren

Im Dialog „Adobe PDF exportieren“ Druckfarben-Manager anzeigen und alle Volltonfarben in CMYK konvertieren.

Druckfarben-Manager

Druckfarbe	Art	Dichte	Abfolge
Prozessfarbe Schwarz	Normal	1,7	4
R=33 G=152 B=213			
R=245 G=155 B=0			
R=100 G=179 B=43			
R=194 G=194 B=194			
R=4 G=4 B=5			

[Keine Druckfarbe ausgewählt]

Art: Normal

Neutrale Dichte:

Überfüllungsabfolge:

Druckfarbenalias: [Kein Alias]

☒ Alle Volltonfarben in Prozessfarben umwandeln

☐ Standard-Lab-Werte für Volltonfarben verwenden

OK Abbrechen

Teil 2-04

Aus InDesign PFD/X1a:2001 exportieren.

Farbkonvertierung: in Zielprofil konvertieren (Werte beibehalten)

Ziel: ISOnewspaper26v4

Adobe PDF exportieren

Adobe PDF-Vorgabe: [PDF/X-1a:2001] (geändert)

Standard: PDF/X-1a:2001

Kompatibilität: Acrobat 4 (PDF 1.3)

Allgemein

Komprimierung

Marken und Anschnitt

Ausgabe

Erweitert

Sicherheit

Übersicht

Ausgabe

Farbe

Farbkonvertierung: In Zielprofil konvertieren (Werte beibehalten)

Ziel: ISOnewspaper26v4

Berücksichtigung der Profile: Profile nicht einschließen

☐ Überdrucken simulieren

Druckfarben-Manager...

PDF/X

Name des Ausgabemethodenprofils: ISOnewspaper26v4

Name der Ausgabebedingung:

Kennung der Ausgabebedingung:

Registrierung:

Beschreibung

Zeigen Sie auf eine Option, um eine Beschreibung einzublenden.

Vorgabe speichern...

Abbrechen

Exportieren

Bei diesem zweiten Durchgang muss der Druckfarben-Manager nicht erneut aufgerufen werden, da die Konvertierung der Volltonfarben in CMYK bereits in der InDesign-Datei vollzogen wurde.

Kontrolle

Wenn man nun in der Ausgabevorschau die jeweiligen CMYK-Werte der beiden PDF-Dateien vergleicht, dann unterscheiden sich diese.

Dateien

Teil_2_Medienneutrale_Logos_CC2019.indd
Teil_2_Medienneutrale_Logos.idml

Dateien

Teil_2_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_300_X1a.pdf
Teil_2_Medienneutrale_Logos_ISOnewspaper26v4_X1a.pdf

Illustrator: Medienneutrale, crossmediale Logos erstellen – Teil 3

Der Teil 3 beschreibt die Erstellung eines „Medienneutralen PDF“.

Die InDesign-Datei mit dem platzierten Logo wird hierbei unter Erhalt der Volltonfarben als PDF/X4 ausgegeben. Erst dann im PDF findet eine Umrechnung auf die jeweilige Ausgabebedingung statt.







Dateien *Hierfür kann die InDesign-Datei aus Teil 2 verwendet werden:*
Teil_2_Medienneutrale_Logos_CC2019.indd
Teil_2_Medienneutrale_Logos.idml

Teil 3-01 Aus InDesign PDF/X4:2008 exportieren.
Farbkonvertierung: keine
Ziel: n. zutr.
Name des Ausgabemethodenprofils: „ISOcoated v2 (ECI)“

The screenshot shows the 'Adobe PDF exportieren' dialog box. At the top, 'Adobe PDF-Vorgabe:' is set to '[PDF/X-4:2008] (geändert)'. Below this, 'Standard:' is 'PDF/X-4:2010' and 'Kompatibilität:' is 'Acrobat 7 (PDF 1.6)'. On the left, a sidebar lists categories: Allgemein, Komprimierung, Marken und Anschnitt, **Ausgabe** (highlighted), Erweitert, Sicherheit, and Übersicht. The main area is divided into sections: 'Ausgabe' (with a 'Farbe' subsection containing 'Farbkonvertierung' set to 'Keine Farbkonvertierung', 'Ziel' set to 'n. zutr.', and 'Berücksichtigung der Profile' set to 'Alle Profile einschließen'), a checkbox for 'Überdrucken simulieren', and a 'Druckfarben-Manager...' button; 'PDF/X' (with 'Name des Ausgabemethodenprofils' set to 'ISO Coated v2 (ECI)' and empty fields for 'Name der Ausgabebedingung', 'Kennung der Ausgabebedingung', and 'Registrierung'); and 'Beschreibung' (with a note to click an option to display a description). At the bottom, there are buttons for 'Vorgabe speichern...', 'Abbrechen', and 'Exportieren'.

Bei der PDF/X4:2008-Ausgabe werden die Volltonfarben nicht umgewandelt und bleiben als solche erhalten.

Druckfarben-Manager

Druckfarbe	Art	Dichte	Abfolge
 Prozessfarbe Schwarz	Normal	1,7	4
 R=33 G=152 B=213	Normal	0,5467	5
 R=245 G=155 B=0	Normal	0,4158	6
 R=100 G=179 B=43	Normal	0,4992	7
 R=194 G=194 B=194	Normal	0,2698	8
 R=4 G=4 B=5	Normal	2,249	9

[Keine Druckfarbe ausgewählt]

Art: Normal

Neutrale Dichte:

Überfüllungsabfolge:

Druckfarbenalias: [Kein Alias]

☐ Alle Volltonfarben in Prozessfarben umwandeln

☐ Standard-Lab-Werte für Volltonfarben verwenden

OK

Abbrechen

Um dieses PDF „Teil_3_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_X4 „ in ein **Ausgabeprofil umzuwandeln** ruft man aus der Ausgabevorschau die Druckfarbenverwaltung auf und wandelt die Volltonfarben in CMYK um.

Ausgabevorschau

Simulieren

Simulationsprofil: **Ausgabebedingung: ISO Coated v2 300...**

☒ Überdruck simulieren Seite weist Überdrucken auf: **Nein**

☐ Papierfarbe simulieren ☐ Hintergrundfarbe für Seite festlegen

☐ Schwarze Druckfarbe simulieren **Druckfarbenverwaltung**

Anzeigen

Einblenden: **Alle** Deckkraft für Warnung: **100** %

☒ Objekt-, Endformat- und Anschnitt-Rahmen einblenden **Seitenrahmen festlegen**

Vorschau: **Farbauszüge**

Farbauszüge

	Name		
<input checked="" type="checkbox"/>	CMYK-Farbplatten		
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Cyan		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Magenta		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Gelb		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Schwarz		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Volltonfarbplatten		
<input checked="" type="checkbox"/>	R=33 G=152 B=213		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	R=245 G=155 B=0		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	R=100 G=179 B=43		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	R=194 G=194 B=194		0%
<input checked="" type="checkbox"/>	R=4 G=4 B=5		0%
	Gesamtfarb Auftrag		0%

Messgröße: **Durchschnittlich 3 mal 3**

☐ Gesamtfarb Auftrag **280** %

Seite weist Transparenz auf: **Nein**

Farbraum für Transparenz-Überblendung: **Keine**

Druckfarbenverwaltung

Name	Typ	Dichte	Sequenz
Prozess magenta	Normal	0,700	2
Prozess Gelb	Normal	0,000	3
Prozess Schwarz	Normal	1,700	4
R=33 G=152 B=213			
R=245 G=155 B=0			
R=100 G=179 B=43			
R=194 G=194 B=1...			
R=4 G=4 B=5			

Prozess Cyan

Typ: **Normal**

Neutrale Dichte:

Überfüllungssequenz:

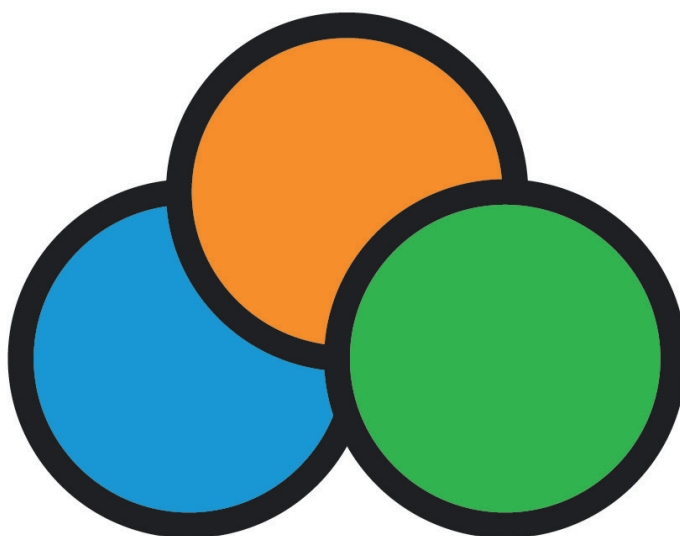
Druckfarben-Alias: **[Kein Alias]**

☒ Alle Volltonfarben in CMYK-Farben konvertieren

Abbrechen **OK**

Kontrolle

Die Volltonfarben werden in der Ausgabevorschau unter „Einblenden: Alle“ nicht mehr aufgeführt.



TEXT

Ausgabevorschau

Simulieren

Simulationsprofil: Ausgabebedingung: ISO Coated v2 (ECI)

☒ Überdruck simulieren Seite weist Überdrucken auf: Nein

☐ Papierfarbe simulieren ☐ Hintergrundfarbe für Seite festlegen

☒ Schwarze Druckfarbe simulieren Druckfarbenverwaltung

Anzeigen

Einblenden: Alle Deckkraft für Warnung: 100 %

☒ Objekt-, Endformat- und Anschnitt-Rahmen einblenden Seitenrahmen festlegen

Vorschau: Farbauszüge

Farbauszüge

	Name	
<input checked="" type="checkbox"/>	CMYK-Farbplatten	
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Cyan	0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Magenta	0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Gelb	0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Prozess Schwarz	0%
<input checked="" type="checkbox"/>	Gesamtfarbaufrag	0%

Messgröße: Durchschnittlich 3 mal 3

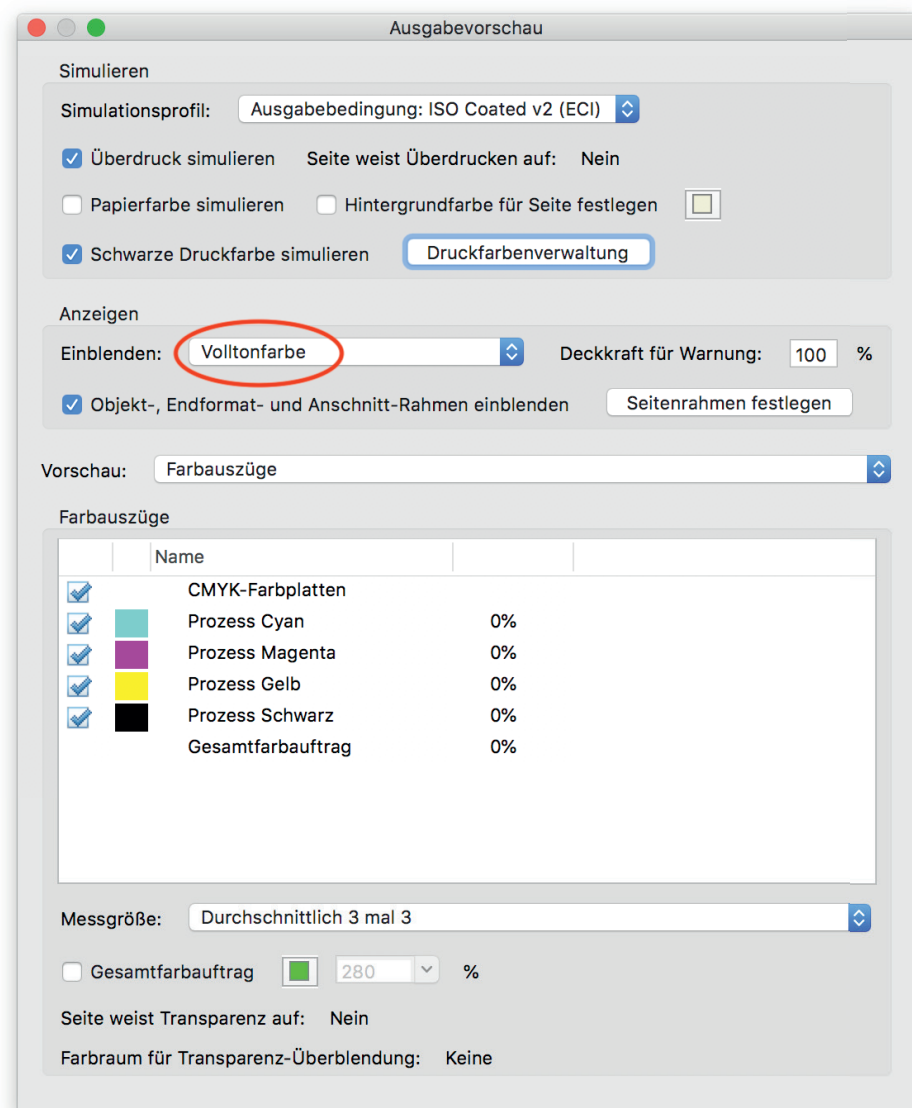
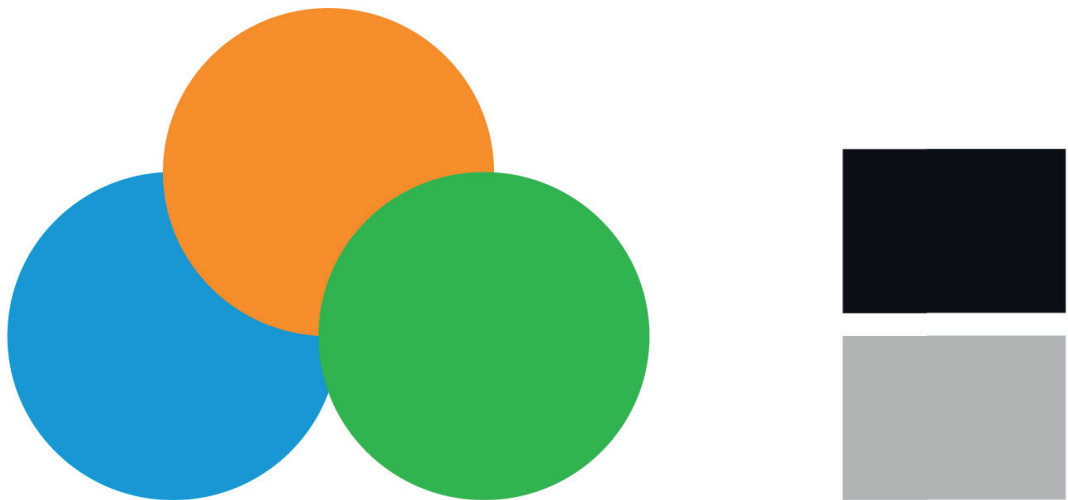
☐ Gesamtfarbaufrag 280 %

Seite weist Transparenz auf: Nein

Farbraum für Transparenz-Überblendung: Keine

Kontrolle

Wenn man in der Ausgabevorschau unter „Einblenden: Volltonfarbe“ auswählt, sind die Volltonfarben auf der Seite noch vorhanden.



Teil 3-03

Jetzt wählt man in der Werkzeuggruppe „Druckproduktion > Farben konvertieren“ aus .

Unter Konvertierungsprofil wählt man die Ausgabebedingung: ISO Coated v2_300 (ECI) und setzt das Häkchen bei Einbetten.

Dann setzt man das Häkchen bei „Farben in Ausgabebedingung konvertieren“ und wählt bei Profil ebenfalls die Ausgabebedingung: ISO Coated v2_300 (ECI)

Bei den Konvertierungsoptionen bleiben alle Felder „Schwarz beibehalten“, „Graustufen in CMYK Schwarz ermöglichen“ und „CMYK-Grundfarben beibehalten“ deaktiviert.

Dann wählt man OK – die Datei wird konvertiert.
Anschließend wählt man „Speichern“.

Dateien

Teil_3_Medienneutrales_PDF_ISOcoated_v2_X4.pdf

Teil_3_Medienneutrale_Logos_ISOcoated_v2_300_X4_konvertiert.pdf

Illustrator: Medienneutrale, crossmediale Logos erstellen – Teil 4 Video

In diesem Video wird die Verarbeitung des PDF/X4 aus Teil 3 mit PitStop-Server und Callas PDF Toolbox gezeigt.

Darauf gehe ich hier nicht ein, da mir auch die entsprechenden Programme nicht zur Verfügung stehen.

Freie Farbe e.V.

Um medienneutrale Farben zu definieren, möchte ich noch auf folgende Videos von „freieFarbe e.V.“ auf YouTube verweisen:

„Medienneutraler Farben-Workflow für eine sorgenfreie, crossmediale Ausgabe!“

<https://www.youtube.com/watch?v=n9MqOW9XkGk>

„freieFarbe: Medienneutrale Farben definieren für crossmediale Ausgaben“

<https://www.youtube.com/watch?v=b-35a3GdTS0>

Desweiteren ist die WebSite „freie Farbe e.V.“ recht aufschlussreich:

<https://www.freiefarbe.de>

sowie dort die Seite „Software-Downloads“ mit hilfreichen Tools:

<https://www.freiefarbe.de/thema-farbe/software>